



Hyperion + Symbion Serie

Elysio Hornspeaker Portfolio



Einleitung

Diese Broschüre gibt einen Überblick der Elysio Hornspeaker Hyperion und Symbion Serie.

Seite 3 - 5	Hyperion Horn + Atlas X = Hyperion Serie
Seite 6 - 11	Hyperion Serie Details
Seite 12 - 13	Syncon + Dyneon = Symbion Serie
Seite 14	Hyperion Serie Spezifikationen
Seite 15	Symbion Serie Spezifikationen

Erklärungsansatz

Was der Lautsprecher darstellt, was ihn ausmacht und warum es dazu sogar eine eigene Elektronik Serie gibt.

Die Hyperion Serie ist, im Gegensatz zu vielen anderen Lautsprechern, nicht für den kommerziellen Markt entstanden.

Somit waren Kompromisse in der Entwicklung und Umsetzung von vornherein vollkommen ausgeschlossen. Von Beginn an war klar, dass wir einen Lautsprecher bauen werden, der unserem eigenen Anspruch gerecht wird. Das bedeutet für uns, Klang, Design und Verarbeitung auf allerhöchstem Niveau.

Schnell zeigte sich, dass ein konventioneller Ansatz dafür nicht in Frage kam.

Schon früh von Hornlautsprechern fasziniert, entschieden wir uns für dieses Funktionsprinzip, das älteste überhaupt. Doch auch hier erkannten wir schnell, dass es zwar viele gewöhnliche Hornlautsprecher gibt – aber kaum, bis gar keine wirklich außergewöhnlichen.

Dank der Expertise von Manfred und Andreas König – Brüder und Meister ihres Handwerks – verschmelzen Holz und Metall als stilprägende Materialien zu einem harmonischen Ganzen. Dietmar Hampel begleitet als Mentor und Freund der Firma die Entwicklung und Konzepte. Christoph Martin, CEO von Elysio Hornspeaker, prägt mit seinem unnachahmlichen Gespür für Klang und Design die Entstehung dieses Lautsprechers.

Eine Symbiose aus meisterlichem Handwerk, Leidenschaft und dem Streben nach nicht weniger, als Perfektion.

Klang

Präzision, Dynamik, Detailtreue, es gibt viele Worte die den Klang der Hyperion Serie beschreiben, doch eine Aussage beschreibt es am Besten.

Klangkunst in reinsten Form.

Dank der konzentrischen Anordnung von Mittel- und Hochtonhorn wird eine präzise Ortung und eine exzellente Bühnendarstellung erreicht. Jede Nuance der Musik wird mit unübertroffener Detailtreue und minimalsten Verzerrungen wiedergegeben – selbst bei hohen Lautstärken.

Hinter dem herausragenden Klang steht eine optimierte Treibermechanik und eine perfekt abgestimmte Hornkontur, die höchste Dynamik und eine unvergleichliche Mikrodynamik garantieren. Zwei perfekt synchronisierte HD1 Kompressionstreiber, das HT25-7040 Horn und jeweils zwei 15" Bässe pro Lautsprecher, angetrieben durch speziell entwickelte Verstärker, sorgen für unbegrenzte Leistungsreserven.

Ergebnis

Ein immersiver Klangraum, der Musik in ihrer reinsten Form erlebbar macht. Emotionen werden fühlbar, die Bühne wird zum Greifen nah. Hier werden alle klanglichen Vorteile des Hornlautsprechers neu definiert ohne die bekannten Nachteile zu implementieren.

Design

Funktionalität trifft auf zeitlose Ästhetik. Form Follows Function.

Die Hyperion Serie verkörpert das Prinzip, dass herausragendes Design immer der Funktion dienen muss. Das Ergebnis ist ein skulpturales, organisches und gleichzeitig anmutiges Erscheinungsbild. Jedes Detail ist kompromisslos gestaltet – von dem zentral positionierten, elegant montierten Hochtonhorn bis hin zu den fließenden Konturen, die den Schallfluss unterstützen.

Zeitlosigkeit

In einer Zeit, in der das Beständige oft dem Kurzlebigen weicht, setzt die Hyperion Serie ein klares Zeichen, klassische Designprinzipien, die ohne Frage Generationen überdauern.

Eleganz

Die perfekte Balance aus Formgebung, Materialwahl und Design schafft eine unaufdringliche, zeitlose Eleganz. Leichte Anleihen aus dem Art Deco werden sichtbar.

Dieser Lautsprecher fügt sich harmonisch in jedes Ambiente ein und strahlt dabei eine unverwechselbare, aber gleichzeitig zurückhaltende Präsenz aus.





Hyperion Horn + Atlas X = Hyperion Serie

Die ultimative Kombination aus Klang und Design

Materialwahl

Nur die besten Materialien wurden ausgewählt, um eine Symbiose aus Ästhetik und Funktion zu schaffen. Die Kombination aus Holz und Metall symbolisiert „Klasse statt Masse“ – ein Anspruch, der sich in jedem Detail widerspiegelt.

Modularität

Individuelle Anpassungsmöglichkeiten machen die Hyperion Serie einzigartig. Ob analog, digital oder beides – das modulare Design ermöglicht maßgeschneiderte Lösungen, die sich perfekt an Raumgegebenheiten und persönliche Vorlieben anpassen. Trotz ihrer imposanten Präsenz, integrieren sich die Lautsprecher nahtlos auch in kleinere Räume. Das durchdachte Design ermöglicht ein großes, präzises Klangbild, ohne den Raum zu dominieren.

Beständigkeit | Investition

Die Hyperion Serie ist mehr als ein Lautsprecher – sie ist ein Statement. Klangqualität, edle Materialien und höchste Fertigungspräzision machen sie zu einem langlebigen Investment, das weit über flüchtige Trends hinaus Bestand hat – ohne Übertreibung ein Geschenk, selbst für kommende Generationen.

Hyperion Serie – Design und Funktion bilden eine zeitlose Einheit.

Ergänzende und abschließende Worte zu dieser Erklärung bevor wir zu den Detailbeschreibungen kommen.

Die Liebe zur Musik ist der wahre Antrieb dieser Entwicklung. Ihre Fähigkeit, uns direkt emotional zu berühren, uns Wohlbefinden und zugleich innere Ruhe zu schenken, ihre mitreißende Energie, die uns aufnimmt und uns pure Freude spüren lässt – all das verdanken wir dem Können von Komponisten, Musikern und Künstlern. Mit der Hyperion Serie und Symbion Serie möchten wir dieser Kunst gerecht werden und sie in ihrer ganzen Kraft und Schönheit erlebbar machen.





Hyperion Horn

Akustische Führung für eine weit geöffnete und tiefe Bühne.

Hyperion Serie - Projektion

Details erklärt - Hyperion Horn

Schall verlangt durchdachte Führung.

Was könnte naheliegender sein, als eine Hornkontur zu entwickeln, die den Sweetspot so erweitert, dass nicht nur der Hörer in der Mitte davon profitiert?

Diesen Gedanken haben wir mit dem Hyperion Horn umgesetzt. Eine breite Bühne wird mit dem Winkel von horizontal 70° erreicht, eine fokussierte Tiefe wird vertikal mit dem Winkel von 40° geschaffen.

Selbstverständlich gelten diese Eigenschaften für alle Richtungen, doch beschreiben sie die Aufgabe des Horns sehr gut. Durch eine breite ebenmäßige Projektion horizontal und eine fokussierte vertikale Beschallung erreicht das Hyperion Horn genau die gewünschten Ziele von entspannter und punktgenauer Bühnenabbildung in Breite und Tiefe.

Warum genau diese Winkelmaße ?

Starten wir mit 70° horizontaler Breite. Dieses Winkelmaß haben wir gewählt, um die Schallenergie optimal, aber ebenmäßig für den Wohnraum im adäquaten Verhältnis zu verteilen. Das bringt uns zu 40° vertikal. Dieser Winkel hat den Vorteil, Boden- und Deckenreflektionen auf eine Ebene hinter dem Hörer zu verschieben.

Beide Winkelmaße tragen dazu bei, die klangverschlechternden ersten Reflektionen zu vermeiden. Zusätzlich bietet die Geometrie des Hyperion Horns noch weitere Vorteile. Die zentrale Führung der Doppelöffnung bewirkt eine ebenmäßige Energieverteilung über den geforderten Frequenzbereich von 240hz bis über 4000hz. Eine Eigenschaft, die nur wenige Hornlautsprecher in dieser Konsequenz besitzen.

Elysio HD1 Treiber

240 Hz bis 4000 Hz. Das sind 4 Oktaven Musik. Wer behauptet das es nicht geht hat die HD1 Treiber noch nicht gehört. Kombiniert mit dem Hyperion Horn erzeugen sie eine ungeahnte Klangpräsenz und detaillierte Tiefenstaffelung die es auf den Punkt bringt.



Hyperion Serie - Seele

Details erklärt - HD1 Kompressionstreiber

Im Zentrum der Entwicklung steht der Elysio HD1 Treiber.

Ihm kommt die zentrale Rolle zu, den wichtigen Frequenzbereich von 240 Hz - 4000 Hz, und den damit größten Teil des für unser Gehör entscheidenden Anteil der Klanginformation, wiederzugeben.

Damit ist er die Seele des Lautsprechers.

Bei dem Hyperion Horn haben wir keine Mühen gescheut, sogar noch einen Schritt weiter zu gehen und haben zwei Treiber angeordnet, um die klangbeeinflussenden Parameter wie Verzerrungen und Leistungsfähigkeit noch weiter zu optimieren.

Klanglich zerstörerische Verzerrungen wie K3 werden damit nochmal um die Hälfte reduziert. Damit gelangen wir an die Spitze des klanglichen Potenzials, welche kaum zu überbieten ist.

Die gesamte innere Geometrie von der Spule bis zum Diaphragma und der internen Schallführung wurden auf ein Optimum getrimmt.

Symmetrische Spulenführung in einem extrem starken Magnetfeld von nahezu 2,2 Tesla Feldstärke sorgen für ein optimales Impulsverhalten und Schallergebnis. Die interne rückwertige Schallführung sorgt für eine konstante exponentielle Schallableitung, damit die rückwertige, nachteilige Schallenergie auf ein Minimum reduziert wird und trotzdem das notwendige Rückkammervolumen gewährleistet wird.

Das gleiche Prinzip der Verdoppelung der Fläche haben wir übrigens auch bei dem Atlas 2 Bassgehäuse angewandt. Doppelte Fläche, doppelte Verstärkung, 3 dB mehr Effizienz. Oder halbe Verzerrung bei gleicher Lautstärke.

Der Hochtton ist die
Essenz der Musik. Das
HT25-7040 Horn lässt
nicht nur den Klang
schwereelos wirken
sondern scheint selber
förmlich zu schweben.



Hyperion Serie - Luft

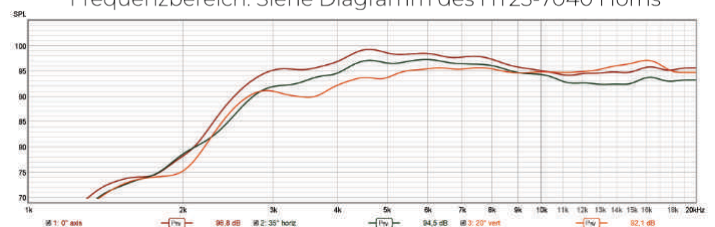
Details erklärt - HT25-7040 Hochttonhorn

Akustische Mitte oder warum coaxiale Anordnung wichtig ist.

Das Hochttonhorn ist im Gegensatz zu vielen anderen Hornlautsprechern mittig angeordnet. Das bringt viele Vorteile mit sich. Hier gilt es zuerst, die damit verbundene akustische Achse zu nennen und die damit einhergehend, konstruktiv, identische Achse für Mittelton und Hochtton hervorzuheben. In Kombination mit einer Laufzeitanpassung ergibt dies eine optimale, der Punktschallquelle am nächsten kommende Konstellation.

Im Klartext: Von 240hz bis über 20khz kommt das Signal aus einer Quelle. Die dadurch entstehende akustische Einheit, erzeugt eine unvergleichliche Tiefe und Detailtreue. Dank des Hornöffnungswinkels von 70° horizontal und 40°vertikal werden erste Reflektionen aus dem lautsprechernahmen Raum am Hörplatz nahezu vollständig vermieden. Dies führt zu einer unvergleichlichen Präzision.

Durch die von uns optimierte biradiale Hornform erreichen wir eine nahezu gleichmäßige Schallverteilung über den kompletten Frequenzbereich. Siehe Diagramm des HT25-7040 Horns



Die Rückseite des Hochttonhorns ist auf den Schallfluss des Mitteltonhorns optimiert, und damit werden Reflektionen im Mitteltonhorn vermieden. Eine wunderschön schwebende Skulptur ist der willkommene Nebeneffekt, der gleichzeitig die coaxiale Anordnung überhaupt ermöglicht und damit sogar die Kabelführung zum Hochtontreiber unsichtbar macht !

Atlas Bass System

Atlas X, Atlas 2
Bass durch viel Membranfläche
ist ein Naturgesetz.
Diesem entsprechen wir mit
dem Atlas Bass System.



Hyperion Serie - Fundament

Details erklärt - Atlas Bass System

Wenn wir von Fundament reden setzen wir es auch so um!

Das Atlas Bass System liefert das, wovon andere nur reden - sauber konturierten aber kraftvollen Bass. Der Grundsatz lautet, dass Bass nur über Fläche zu erreichen ist, und dieses Gesetz ist auch nicht zu umgehen.

Darum haben wir uns als Einstieg in die Hyperion Welt, das Atlas 2 Gehäuse entworfen. Es bietet zwei 15" Bässen Platz, und jeder Bass wird aktiv über die eigens dafür entworfenen Dyneon Endstufen betrieben.

Das Gehäuse ist geschlossen und bietet somit ein optimales Impulsverhalten und eine Dynamikstruktur, die mechanisch betrachtet den Bässen entgegenkommt und Dröhnen vermeidet.

Zusätzlich ist es so gestaltet, dass es mit dem Hyperion Horn eine

Einheit bildet. Da das Hyperion Horn bündig auf der Oberseite montiert ist, ergibt sich ein hervorragendes klangliches Ergebnis, das auch optisch überzeugt.

Atlas X hingegen bietet die einmalige Gelegenheit, den Bass gerichtet zu hören, da dieser im Array und wandbündig aufgebaut wird. Die Folge ist eine beeindruckender Bassdynamik, dessen Wirkungsgrad und Performance adäquat an das Hyperion Horn anschließen. Atlas X wird mit mindestens zehn 10" Bässen pro Seite ausgeliefert. In der Gesamtheit ergibt sich dadurch eine einheitliche Bassfront, die den Raum wesentlich unkritischer einbindet und deshalb die erlebte Dynamik und Präzision unvergleichbar macht.

In Kombination mit dem Hyperion Horn, welches auf ein speziell dafür entworfenes Tripod montiert wird, entsteht sprichwörtlich ein einbindendes Klangerlebnis.

Pods

In jeder Situation eine Antwort auf Positionierung und Montage. Selten bieten Hornlautsprecher diese Optionen und Gestaltungsmöglichkeiten.



Hyperion Serie - Pods

Details erklärt - Basspod, Tripod, Wallpod, Spikes

Ein Pod, das nicht nur eine natürliche Klangwiedergabe unterstützt sondern, den Lautsprecher auch optimal, harmonisch und eindrucksvoll in Szene setzt.

Zudem bietet es vielseitige Anwendungsmöglichkeiten, sei es als Standalone [1], auf dem Atlas 2 Gehäuse [2] oder die Wandmontage[3]

1. Das Tripod, um das Hyperion Horn frei im Raum zu präsentieren
2. Das Basspod für das Hyperion Horn auf dem Atlas 2 Gehäuse.
3. Das Wallpod ermöglicht die Wandmontage, um den knappen Raum optimal zu nutzen .

Modularität für jede Raumsituation.

Zu guter Letzt Spikes, die nicht nur das Horn entkoppeln, sondern auch noch elegant aussehen.

All diese Pod-Varianten ermöglichen eine für Sie optimale Positionierung. Sei es, um den wertvollen, aber geringen Platz voll zu nutzen, oder um das entsprechende Raumangebot so nutzen, dass das Hyperion Horn mit dem Tripod zur Skulptur wird.

*

Bei dem Basspod haben wir zusätzlich noch eine mechanische Entkopplung des Hyperion Horns zum Atlas 2 Gehäuse integriert, um die ohnehin geringen Vibrationen des Bassgehäuses bei hohen Pegeln zu eliminieren.

*

Jede dieser Varianten unterstützt die akustische Qualität des Hyperion Horns und schafft dadurch eine extrem durchdachte Basis.



Verbindung

Unabdingbar und notwendig. Durchdachte Verbindungen robust und beständig, professionel und frei von Konventionen.

Hyperion Serie - Verbindung

Details erklärt - Passende Verbindung

Alle bisher genannten Aspekte und Fähigkeiten sind aber nur dann optimal, wenn die Signalverbindungen adäquat sind. Daher scheuen wir uns nicht davor, auch hier mit Konventionen zu brechen und für den jeweiligen Anwendungsfall die passende Verbindung zur Verfügung zu stellen.

Das bedeutet zum Beispiele für die teilaktive / passive Variante, dass ein voll bestücktes Verbindungspanel montiert wird. Von professionellen, äußerst robusten Speakon-Eingängen bishin zu massiven Schraubbuchsen von WBT für die Ausgänge zu den HD1 Treibern und dem HT25-7040 Hochtton Horn.

All das, in Kombination mit einer mechanischen Signalpegelanpassung, die es Ihnen erlaubt, den Mittel und Hochttonbereich flexibel von -4dB bis zu +2dB einzustellen. Das Ganze wird aber nicht mit Widerständen erreicht, die nur Nachteile in Richtung Lautsprecher bedeuten, sondern wir verwenden

einen speziell dafür entwickelten Step-Down Transformator, um eine klanglich verlustfreie Dämpfung zu erreichen.

Selbstverständlich setzen wir alles mit Maß und Vernunft um, was bedeutet, dass die voll aktive Variante einen 4 poligen Speakon Eingang besitzt. Somit wird jeder Bass mit einer eigene Endstufe kontrolliert - ein Eigenschaft die in nur sehr wenigen Lautsprechern umgesetzt wird. Bass, Mittelton und Hochtton werden damit direkt von unseren 4 Kanal Dyneon 4 Endstufen angesteuert.

Damit ist der Bogen von der Signalführung zur Signalverarbeitung und Verstärkung gespannt - in einer Konsequenz, wie sie bislang in dieser Form nie realisiert wurde. Auf den folgenden Seiten präsentieren wir Ihnen unsere **Symbion Serie**. Garant für maximale Klangqualität.



Signal in Vorbereitung

Konsequent bis ins letzte Teil der Kette.
Das Musiksinal mit Sorgfalt, Präzision in
"Symbion" für den Lautsprecher vorbereitet



Synchron + Dyneon = Symbion Serie

Garantie für unbegrenzte Klangqualität

Um eine makellose Verbindung zwischen Lautsprechern, Signal und Raum zu schaffen, sind wir keine Kompromisse eingegangen. Basierend auf den akustischen und elektrischen Eigenschaften der Hyperion Serie haben wir den aktiven Frequenzweichen-Vorverstärker Synchron und die Endstufe Dyneon entwickelt – eine Lösung, die Präzision auf höchstem Niveau garantiert.

Warum eine aktive Frequenzweiche?

Mit unserer aktiven Frequenzweiche, wahlweise analog oder digital, können wir die Charakteristik jeder Komponente wesentlich präziser aufeinander abstimmen. Dadurch lassen sich auch raumakustische Herausforderungen wie störende Raummoden deutlich reduzieren. Diese Technologie eröffnet vielfältige Möglichkeiten, die Klangqualität exakt an die Bedingungen in Ihrem Hörraum anzupassen und ein optimales Hörerlebnis zu schaffen.

Um maximal konsequent zu sein, haben wir mit den Dyneon Endstufen das ideale Bindeglied zwischen dem Synchron Frequenzweichen-Vorverstärker und den Lautsprechern entwickelt. Satte Leistungsreserven für den Bass dank Class-A/B-Schaltung und der Fähigkeit bis 5 Watt in Class-A-Betrieb zu bleiben, ermöglichen damit eine maßgeschneiderte Verstärkung für jede Nuance im Mittel und Hochtonbereich.

Elektroakustische Symbiose

Die Symbion Serie bietet eine Vielzahl an Eigenschaften und Ausstattungen, die Sie nur selten in dieser Kombination finden. Diese Broschüre reicht jedoch bei weitem nicht aus, um all die Features dieser Serie umfassend zu beleuchten. Wir laden Sie daher ein, die demnächst erhältliche Symbion-Broschüre herunterzuladen, in der wir jedes Detail ausführlich vorstellen.



Hyperion Serie Spezifikationen

Basisdaten und Informationen

Funktionsprinzip :	3 Wege System	Gehäusematerialien :	30mm Buchemultiplex
Frequenzbereich :	20hz - 20.000hz		19mm Formholz - Blei Sandwich
Frequenzweichenprinzip :	Voll aktiv, semi aktiv / passiv	Oberflächen :	Furnier
Trennfrequenzen :	B - 240hz - M - 4000hz - T		Lack, Öl, Wachs
Anzahl Chassis pro Paar	Bass Atlas 2 4x 15"		Pulverbeschichtung
	Mittelton 4x HD1	Besonderheiten :	3 versch.Montagevorrichtungen
	Hochton 2x HT25-7040		Basspod, Tripod, Wallmount
	Bass AtlasX 20x 10"		Abnehmbarer Staubschutz
Filtertyp :	Bessel	Systemanforderung :	**Min. Dyneon 2
Wirkungsgrad : °°	1W/m bis 106dB	Eingänge :	2 ch, **1 ch Speakon Neutrik
*Belastbarkeit:	Max. 200 - 15Watt / 80hm	Ausgänge :	**2x WBT Terminals
Akustische Abdeckung :	Mitteltonhorn horiz. 70°, vert. 40° Hochtonhorn horiz. 70°, vert. 40°	Regelber. Hoch/Mittelton	** -4dB bis +2dB
Positionierung :	Bass Wandnah oder Wandmontage Mitteltonhorn Tripod, Basspod, Wallpod Hochtonhorn Coaxial in Mitteltonhorn	Zu beachten :	Bei semiaktive / passive Variante HT25-7040 nicht Zeit angepasst, Mittelton ist Phasen angepasst zum Bass, kann aber mit Tripod zeitlich und physisch gleichgesetzt werden
Abmessungen: B/H/T cm	Hyperion + Atlas 2 84/145/56 Hyperion + Atlas X 84/138/75 + 140/250/30		Tripod kann bei Atlas 2 Basskabinet optional bestellt werden
Gewicht : kg	Hyperion + Atlas 2 140 Hyperion + Atlas X Min. 400	Besonders zu erwähnen !	Mit DSP Variante volle zeitliche und akustische Kontrolle, maximale Klangqualität wird dadurch erreicht
*Verwendete Leistung max. :		°° Thema Wirkungsgrad :	Stark abhängig von Variante und Position
Bass AtlasX	Pro Bass max. 50W / 80hm	**Nur semi aktive / passive Variante	
Bass Atlas2	Pro Bass Max. 200W / 80hm		
Mittelton	Max. 30 W/ 80hm		
Hochton	Max. 15 W / 80hm		

Abbildungen können abweichen, Design und technische Änderungen vorbehalten.

Website



Configurator



Manuals / Downloads





Symbion Serie Spezifikationen

Basisdaten und Informationen

Synchron		Dyneon 4 2	
Funktionsprinzip :	8 Kanal Vorverstärker	Funktionsprinzip :	Class A/B Endstufen Class A bis 5 Watt
Frequenzweichenprinzip :	DSP oder aktiv analog	Kanäle :	4 Kanal / 2 Kanal
Volumenregelung :	8 Kanal analog, synchronisiert	Dyneon 4 2	Dyneon 4
Eingänge :	4x XLR sym. / 4x RCA unsym. u/o 2x optisch Toslink digital	Leistung :	2 x 200W / 8Ohm 2 x 50W / 8Ohm
Ausgänge :	8 Kanal XLR sym. gepuffert 2x 12V Trigger	Netzteilkapazität :	60.000µF + 40.000µF Dyneon 2 2 x 300W / 8Ohm
Max output signal :	8Vrms	Netzteilkapazität :	60.000µF
Digital		Signalrauschabstand :	Ref. 1kHz, 10W / 4 Ohm unbewertet -94dBr
DSP Funktionen :	24bit / 192kHz (intern 32bit)	THD + N, 1kHz, 10W/4Ohm	<0.01%
Flankensteilheit :	6 - 120db/oct Bessel, LR, Butt., Tsheb. Allpass, EQ, H/L Shelf, H/L Pass Notch/PEQ, Time delay, Phase	Dyneon 4 2	Dyneon 4
Einmesssystem :	Stereoeinmessung / Dualmic USB C Eingang - Steuerung	Eingänge :	2x 2ch. XLR Neutrik
Analog		Ausgänge :	2x 2ch. Speakon Neutrik Dyneon 2
Aktiv Weichenfunktionen :	Bessel	Eingänge :	1x XLR Neutrik
Flankensteilheit	6 - 24db/oct	Ausgänge :	1x XLR Neutrik 2ch. Speakon Neutrik
Filter	LP und HP, Subsonic Cutoff LS und HS Filter, Notchfilter Phasenkorrektur Allpass 0-180°	Lieferumfang :	Jeweils 2 Endstufen
Fernbedienung :	App u / o Fernbedienung	Betriebsspannung :	110 / 240 V
Zu beachten : **	Analoge Aktivweiche - keine Zeitanpassung für Hochtonhorn	Abmessungen : B/H/T cm	34/54/29
Betriebsspannung :	110 / 240 V	Gewicht : kg	N.f.
Abmessungen : B/H/T cm	47/24/min.30	Besonderheiten :	Dyneon 4 2 Bassendstufen mit Integ. Frequenzw. Aktivmodul für Bass und Mittelton Dyneon 2 2 Bassendstufen 2 Endstufen für Mittel / Hochton
Gewicht : kg	N.f.		

Abbildungen können abweichen, Design und technische Änderungen vorbehalten.

Website



Configurator



Manuals / Downloads





Elysio Hornspeaker

Christoph Martin

Kiefernweg 17

93339 Riedenburg

Germany

Tel: +49 15201798395

Email: info@elysio.eu

Ihr Händler



Website



Configurator



Manuals / Downloads

